

## Croisement des disciplines

Daria Lippi est responsable des Laboratoires au sein de l'École du TNB entre septembre 2012 et juin 2015.

Toute création est une recherche. Les maîtres cooptés pour enseigner à l'école sont eux mêmes des artistes-chercheurs, comme son directeur pédagogique. Mais beaucoup de savants -des philosophes comme Edgar Morin, des scientifiques comme Jean-Claude Ameisen pour ne citer que les plus médiatisés- commencent à diffuser l'idée que le cloisonnement des disciplines qui a caractérisé notre système éducatif est en train de montrer ses limites. Que le croisement des connaissances est le prochain défi du savoir et de son organisation, de notre culture en somme.

Le théâtre est un vaste terrain d'expérimentation sur l'humain et ses fonctionnements, il peut être un laboratoire de l'époque dont les formes et les contenus sont accessibles à un public de non-spécialistes, et donc à nos jeunes apprentis. Si depuis des années le théâtre partage avec d'autres arts matières, méthodes et formes, il peut également s'enrichir des surprenantes découvertes qu'amènent des disciplines comme la neuroscience, l'éthologie, les sciences cognitives ou les études sur les systèmes complexes. Que sont les émotions, les sentiments ? Comment évolue un groupe quand les règles qui lui sont données incluent l'accident et la contradiction ? Comment se détermine le leadership dans d'autres espèces que la notre ? Que sont un acte instinctif, un réflexe, une action finalisée ? Un acteur, en tant que chercheur, se doit de s'approprier ce que d'autres chercheurs élaborent sur notre fonctionnement, notre nature, notre être dans le monde, qui est la matière même de son travail.

Si une école de théâtre ne peut pas être le lieu d'un cursus approfondi dans une dizaine de disciplines différentes, elle peut être celui où, en inventant des protocoles de travail de plateau adéquats, les jeunes acteurs bénéficient dans leur apprentissage d'un décroisement des savoirs. Il ne s'agit pas ici seulement d'éveiller leur curiosité, mais de les pousser à se saisir sans complexes de toute connaissance susceptible de créer de nouveaux angles dans leur travail.