

CINÉMA(/GINEMA,58) + MUSIQUE(/MUSIQUE,59)
+ LIVRES(/LIVRES,60) + SCÈNES(/THEATRE,28)
+ ARTS(/ARTS,99964) + IMAGES(/IMAGES,100296)
+ LIFESTYLE(/VOUS,15) + MODE(/MODE,99924)
+ BEAUTÉ(/BEAUTE,100215) + FOOD(/FOOD,100293)

CRITIQUE

**QUAND ELECTRE
S'ENRACINE DANS
LES TERRILS. A
LIÉVIN, LE BALLATUM
OFFRE UNE VERSION
ORGANIQUE DE LA
TRAGÉDIE DE
SOPHOCLE.**

Par Jean-Pierre THIBAUDAT (<http://www.liberation.fr/auteur/9420-jean-pierre-thibaudat>)

— 26 janvier 1996 à 23:29

Electre,

d'après Sophocle, mise en scène de Guy Alloucherie et Eric Lacascade par le Ballatum Théâtre. Tournée: à Antony, Théâtre Gémier, 46.66.02.74, le 30 janvier. A Noisiel, Ferme du Buisson, 64.62.77.77, du 1er au 3 février. A Béthune, Comédie de Béthune, 21.56.96.95, du 6 au 11 février. A Lyon, Les Ateliers, du 14 au 24 février.

«Clytemnestre et Electre, on dirait ma mère et ma soeur», a résumé un élève du LEP de Liévin, au sortir d'Electre, le nouveau spectacle du Ballatum Théâtre. Créé comme les précédents au centre multimédia de cette ville du pays minier (lire ci-contre), le Ballatum ayant toujours su répéter et voulu créer ses spectacles chez lui, avec les brumes et les cafés du Nord pour dramaturges et les terrils comme hauteur de point de vue.

De fait, deux petits terrils étincelants constituent, avec un bouquet de fleurs et une urne funéraire, l'essentiel du décor de cette prenante Electre. Petits tas de sel extraits des mines de l'humain où les corps en perdition iront se vautrer ou s'é-chouer comme si la tragédie charbonnait les vies jusqu'à une blanche incandescence, autrement dit les saignait à blanc. Jamais dramaturge n'a su écrire une tragédie aussi simple, aussi transmissible que Sophocle celle-ci. Car toujours double: à côté du fait divers familial - une fille, Electre, pleure son père assassiné par l'amant de sa mère, réclame et finit par obtenir vengeance par la main de son frère, Oreste, c'est aussi un drame du pouvoir où l'on voit celui qui en détient la légitimité (Oreste) revenir, faire son affaire à l'usurpateur (Egysthe) et remuer pas mal de linge sale, à commencer par le sacrifice naguère

d'Iphigénie, livrée à la mort par son père (Agamemnon) pour satisfaire aux dieux au nom de la raison d'Etat comme le rappelle sa mère (Clytemnestre). Et comment ne pas voir, par exemple, dans le visage de Mazarine au cimetière de Jarnac le succédané de ces anciennes héroïnes, comme si son père lui avait légué sans atours ni falbalas la dernière parcelle de dignité tragique qu'il n'avait pas bradée?

L'élève du LEP de Liévin avait vu juste: la version que le Ballatum donne de cette tragédie increvable oscille entre le mythe et la quotidien, le destin et l'intestin, Jerzy Grotowski et Antoine Vitez. Du bel art théâtral.

De toutes les compagnies de France, le Ballatum est celle qui entretient avec Jerzy Grotowski, et son centre de Pontedera en Italie, le dialogue le plus fécond où l'amitié, le respect et la discrétion sont de rigueur. L'été dernier, Grotowski avait fait le voyage de Pontedera jusqu'à Volterra pour assister à une représentation de son précédent spectacle, les Trois Soeurs. Eric Lacascade (qui cosigne la mise en scène avec son acolyte Guy Alloucherie, tous deux codirigent le Ballatum), qui avait dirigé à Volterra un stage d'acteurs (comme il s'appête à le faire avec des élèves du TNS), est revenu avec une actrice, Daria Lippi (Chrysothémis) et aussi un vieux chant italien qui, dans Electre, tient lieu de chœur et jette un pont depuis Liévin jusqu'au berceau méditerranéen. Au contact de Grotowski - mais pas seulement: à l'heure d'une maturité atteinte par cette troupe née au début des années 80 et jamais satisfaite d'elle-même malgré le succès de plusieurs de ses spectacles, le travail physique et la partition violente des corps qui le caractérise se déploie désormais dans une indicible densité, un déploiement tout intérieur des forces en

présence que la tragédie de Sophocle leste de sa colonne vertébrale. L'amorce d'un geste suffit. La tragédie ici oscille entre le calme et les larmes, loin de l'hystérie criarde.

Electre (Murielle Colvez, particulièrement remarquable mais tous les comédiens, habitués du Ballatum, seraient à citer) répand les cendres de celui qu'elle croit être son frère, ou plutôt elle les sème pour en engrosser la terre qui s'en nourrira, même si ces cendres ne sont pas celles qu'elle croit alors, même si l'urne funéraire est un leurre, un écran de fumée exactement. Rarement la folie d'Electre, rébus de son enfermement volontaire et fruit de son obstination dingue, n'avait été si justement donnée à voir. Une folie contagieuse qui nous atteint, contaminant notre plaisir.

L'équipe du Ballatum n'a pas connu Antoine Vitez, mais elle s'appuie sur sa traduction d'Electre, fort belle, en en reprenant plusieurs passages et en revivifiant l'un des grands préceptes vitéziens à propos des classiques: «ni actualisation, ni reconstitution». Dans sa deuxième mise en scène (il a monté trois fois la pièce), Vitez avait adjoint des «parenthèses» du poète grec contemporain Ritsos. Le Ballatum Théâtre a, lui, demandé à l'écrivain Eugène Durif d'être présent depuis le premier jour des répétitions. Comme d'habitude au Ballatum, après un training quotidien, les répétitions commençaient par de longues improvisations, un humus où pousse lentement la grammaire et le vocabulaire du spectacle futur. Durif écoutait, enregistrait, le soir il écrivait. Le spectacle s'est nourri de cet «acteur»-là, de sa langue, donnant à moudre des fragments de scène, des bouts d'esquisses, des bouffées de vie, jouant sur le «trouble de la biographie et de fiction, de la réflexion et de la jubilation de paroles saisies au vol»,

comme l'écrit Durif. Mode de travail au quotidien d'une troupe avec un auteur gros d'avenir sur lequel Electre veille comme une soeur, au nord de Sophocle.

Jean-Pierre THIBAUDAT (<http://www.liberation.fr/auteur/9420-jean-pierre-thibaudat>)

RECOMMANDÉ PAR LIGATUS

CONTENU RECOMMANDÉ PAR LIGATUS



Teste tes connaissances du code de la route et découvre si tu as le niveau

Code de la route



Découvrez vite si votre cerveau est en forme ou non ! Faites le test maintenant

L'âge de votre cerveau ?



Astuces de grand mère : Votre Micro ondes propre en 2 minutes !

Propre en 2 minutes



Avec les Comptes à Terme 1 ou 2 ans de PSA Banque, rémunérés jusqu'à 2,00% !

Epargnez pour vos projets



À partir de 159€/Mois, sans apport, sans condition, voir détails de l'offre.

Citroën C4 Cactus



Les pires ratés de l'année 2015 !

Impossible de ne pas rire



Découvrez le Bhoutan, un des pays les plus secrets au monde

Le Bhoutan pays méconnu



Quel Chien est fait pour vous ? Je fais le Test !

Trouvez le chien idéal !